



ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

MD 2014, Chișinău, str. A. Mateevici 111

Tel: 22-19-49, 22-23-06

Fax: 23-82-14, 22-19-49

CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ
CREAȚIA COMPONISTICĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA:
TRECUT ȘI PREZENT

Vineri, 25 octombrie 2013, ora 10.00,
АМТАР, bl. 2 (str. A.Mateevici, 87), sala 73

10.00-11.30

DESCHIDEREA CONFERINȚEI

Mesaje de salut: prof. univ. interim., dr. Victoria MELNIC, rector АМТАР

conf. univ. dr. Tatiana COMENDANT, prorector АМТАР

prof. univ. interim. Ghenadie CIOBANU, deputat în Parlament, Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media

Приветствие: prof. univ. dr. hbt. Constantin ZENKIN, prorector, Conservatorul de Stat „P. Ceaikovski”, Moscova

Ședința în plen

(moderator: prof. univ. dr. Irina Ciobanu-Suhomlin)

CIOBANU-SUHOMLIN Irina, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Desfășurarea proiectului științific instituțional al АМТАР «Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova» în a. 2013*

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН Ирина. *Реализация научного проекта АМТИИ „Аннотированный регистр музыкальных произведений Республики Молдова” в 2013 г.*

CIOBANU Ghenadie, prof. univ. interim., catedra Muzicologie și Compoziție. *Statutul educațional al compozitorului în Basarabia*

ЧОБАНУ Геннадий. *Образовательный статус композиторов в Бессарабии*

GAGIM Ion, prof. univ., dr. hbt., decan, Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți. **Principii metodologice de abordare a cursului „Introducere în muzicologia dinamică” în cadrul învățământului din Republica Moldova**

ГАЖИМ Ион. *Методологические принципы подхода к образовательному курсу „Введение в динамическое музыковедение” в Республике Молдова*

GHILAȘ Victor, conf. cerc. dr., secretar științific al Secției Științe Socio-umaniste, AȘM. **Titlul rezervat**

ГИЛАШ Виктор. *Тема доклада будет объявлена позже*

BEREZOVICOVA Tatiana, conf. univ., dr., prorector. **Titlul rezervat**

БЕРЕЗОВИКОВА Татьяна. *Тема доклада будет объявлена позже*

11.30–12.00 – Pauză de cafea

12.00-14.00

• SECȚIA 1: Cercetări științifice în domeniul creației muzicale din Republica Moldova

Moderator: prof. univ. dr. Elena MIRONENCO

КОЧАРОВА Галина. А. *Тимофеев – З. Ткач: диалог в жанре фортепианной сонаты*
COSEAROVA Galina, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *A. Timofeev – Z. Tkaci: Dialog în genul de sonată pentru pian*

МИРОНЕНКО Елена. *Влияние теории переходных процессов на композиторское творчество в Республике Молдова рубежа XX–XXI веков*

MIRONENCO Elena, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Influența proceselor tranziționale asupra creației componistice în Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI*

БЕЛЫХ Маргарита. *Хоровые сочинения Златы Ткач позднего периода творчества: черты стиля (часть II).*

BELÎN Margarita, conf. univ., catedra Muzicologie și Compoziție. *Lucrările corale ale Zlatei Tkaci din perioada târzie de creație: particularități stilistice (partea a II-a)*

ЦИРКУНОВА Светлана. *О проявлении вариационно-вариантных принципов формообразования в Магнификате В. Чолака*

ȚIRCUNOVA Svetlana, prof. univ. dr., șef catedra Muzicologie și Compoziție. *Cu privire la manifestarea principiilor variațional-variantice ale formei în Magnificat de Vladimir Ciolac*

ТКАЧЕНКО Виктория, ПЛЕШКАН Ирина. *Фортепианное трио О. Негруцы: к проблеме ассимиляции джазовой стилистики*

TCACENCO Victoria, conf. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție; PLEȘCAN Irina, Tiraspol. *Trioul cu pian de O. Negruța: contribuții la problema de asimilare a stilisticii de jazz*

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН Ирина. *Инструментальный ритуал в современном композиторском творчестве (на примере сочинений Г. Чобану)*

CIOBANU-SUHOMLIN Irina, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Ritualul instrumental în creația muzicală modernă (în baza lucrărilor de Gh. Ciobanu)*

САМБРИȘ Елена. *Концептуализм в творчестве композиторов Республики Молдова: Astromusic I О. Палымского*

SAMBRIȘ Elena, conf. interim. dr., rector, Institutul de Arte, Tiraspol. *Conceptualismul în lucrările compozitorilor din Republica Moldova: Astromusic I de O. Palymski*

БАЛАБАН Лариса. *Произведения композиторов Республики Молдова в закупочном фонде Министерства культуры*

BALABAN Larisa, conf. univ. dr., catedra Pedagogia muzicii. *Creațiile muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în fondul de achiziții al Ministerului culturii*

ЦИОРИЦИ Margarita, conf. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Influențe ale tradițiilor muzicale bizantine asupra creației componistice din Republica Moldova*

ЧОРИЧ Маргарита. *Влияние традиций византийской музыки на композиторское творчество в Республике Молдова*

ПЫСЛАРЬ Снежана. *О тембровом выражении монодии вокального типа в симфоническом творчестве Павла Ривилиса*

PISLARI Snejana, doctorandă, lect., catedra Instrumente de estradă și jazz. *Cu privire la reprezentare timbrală a monodiei vocale în creația simfonică a lui Pavel Rivilis*

ВАРДАНИЯН Алена. *Композиция и драматургия Концерта для фортепиано с оркестром Ливиу Штирбу*

VARDANEAN Aliona, conf. univ., catedra Pian. *Compoziția și dramaturgia Concertului pentru pian și orchestră de Liviu Știrbu*

STOLEARCIUC Vera, lect. super., catedra Ansamblu cameral și Măiestrie de concert. *Sonata pentru vioară și pian de Boris Dubosarschi: raportul «vioară – pian»*

СТОЛЯРЧУК Вера. *Соната для скрипки и фортепиано Бориса Дубоссарского: соотношение «скрипка – фортепиано»*

14.00–14.30 – Pauză de cafea

14.30-16.00

• **SECȚIA 1 (continuare): Cercetări științifice în domeniul creației muzicale din Republica Moldova**

Moderator: conf. univ. dr. Victoria TCACENCO

МЕЛЬНИК Тамара. *Исследование творчества композиторов Республики Молдова в контексте научно-методической деятельности кафедры общего фортепиано Академии музыки, театра и изобразительных искусств 50-х – 60-х годов XX века (по материалам Национального архива РМ)*

MELNIC Tamara, conf. univ. interim. dr., catedra Pian auxiliar. *Cercetarea creației compozitorilor din Republica Moldova în contextul activității științifico-metodice a profesorilor catedrei Pian auxiliar a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice în perioada anilor 50–60 ai secolului al XX-lea (în baza materialelor din Arhiva Națională a RM)*

СИГАНОВА Ольга. *Содержательные аспекты современных сочинений мемориальной тематики: опыт композиторов Республики Молдова*

SIGANOVA Olga, dr., prorector, Institutul de Arte, Tiraspol. *Aspecte ideatice în lucrările contemporane cu tematica memorială: experiența compozitorilor din Republica Moldova*

НИКИТЧЕНКО Виктория, doctorandă, lector, catedra Canto academic. *Romanțe ale compozitorilor din Republica Moldova pe versurile poezilor ruși: strategii de interpretare vocală*

НИКИТЧЕНКО Виктория. *Романсы на стихи русских поэтов в творчестве композиторов Республики Молдова: стратегии вокального исполнения*

КООДЭ Татьяна. *Камерно-вокальное творчество С. Пысларь и В. Бурли*

COADĂ Tatiana, doctorandă a. III. *Creații vocale de cameră de S. Pîslari și V. Burlea*

КАУЛЯ Надежда. *Кантата в творчестве композиторов Республики Молдова как объект изучения в национальном музыковедении*

CAULEA Nadejda, lector, Universitatea T. Șevcenco, Tiraspol, doctorandă an.III. *Cantata în creația compozitorilor din Republica Moldova ca obiect de studiu al muzicologiei naționale*

НЕВЗОРОВА Валентина. *Особенности болгарской ритмической системы в свете проблемы национальной специфики композиторского творчества*

NEVZOROVA Valentina, lect. sup., Universitatea de Stat G.Țamblac, Taraclia. *Particularitățile ritmicii bulgărești prin prisma problemei specificului național al creației profesioniste*

ОЗАРЕНСКАЯ Наталья. *Молитва в композиторском творчестве Д. Киценко*

OZARENSKAIA Natalia. *Rugăciunea în creația componistică a lui D. Kitsenko*

ШИЧИУС Natalia, masterandă, MELNIC Victoria, prof. univ. interim., dr. *Principii compoziționale în Sonata pentru vioară și pian nr.2 de Gheorghe Neaga.*

КИЧУК Наталия; МЕЛЬНИК Виктория. *Композиционные принципы в Сонате для скрипки и фортепиано № 2 Георгия Няги*

BUNEA Diana, conf. univ. dr., catedră Muzicologie și Compoziție. *Folclorul în contextul tendințelor actuale ale vieții muzicale din Republica Moldova*

БУНЯ Диана. *Фольклор в контексте актуальных тенденций музыкальной жизни в Республике Молдова*

GIRBU Ecaterina, doctorandă a.I, lector, catedră Muzicologie și Compoziție. *Perpetuarea chipului Maicii Domnului în genurile muzicii catolice din creația lui V.Ciolac*

ГЫРБУ Екатерина. *Увековечение образа Богородицы в жанрах католической музыки в творчестве В.Чолака*

BARBANOI Hristina, doctorandă a.I, lector, catedra Muzicologie și Compoziție. *Valorificarea melodiei psaltice originale în rugăciunea liturgică „Doamne strigat-am” glasul al 6-lea din “Imnele Vecerniei si Utreniei” de Mihail Berezovschi*

БАРБАНОЙ Христина. *Претворение оригинальной псалтической мелодии в богослужбной молитве 6-го гласа «Господи возвах» из «Гимнов Вечерни и Утрени» Михаила Березовского*

Rugaciunea Doamne strigat-am glasul al 6-lea din Imnele Vecerniei si Utreniei de Mihail Berezovschi prin prisma abordarii sursei psaltice.

МАМАЛЫГА Марина. *Произведения композиторов Республики Молдова для фортепианного дуэта*

МАМАЛĂGA Marina, doctorandă a.I. *Lucrări ale compozitorilor din Republica Moldova pentru duetul de pian*

ПЛЕШКАН Ирина. *Большой камерно-инструментальный ансамбль с участием фортепиано в композиторском творчестве Республики Молдова: постановка проблемы*

PLEȘCAN Irina, prorector, Institutul de Arte, Tiraspol. *Ansamblu de cameră cu participarea pianului în creația componistică din Republica Moldova: identificarea problemei*

BARBAS Valeria, doctorandă, AȘM. *Festivalul Internațional "Zilele Muzicii Noi" în climatul convalescent al tranzițiilor*

БАРБАС Валерия. *Международный фестиваль «Дни новой музыки» в «оздоровительном» переходном климате*

12.00-14.00, Bl.2 str. A. Mateevici 87, Sala 49

- **SECȚIA 2: Asigurarea metodico-științifică a procesului didactic și a activității concertistice din domeniu**

Moderator: conf. univ. dr. REABOȘARCA Ludmila

РЯБОШАПКА Людмила. *Произведения молдавских композиторов в исполнении Александра Паля*

REABOȘARCA Ludmila, conf. univ. dr., catedra Pian auxiliar. *Lucrările compozitorilor din Republica Moldova în interpretarea lui Alexander Paley*

НАТИРОВА Inna, conf. univ. dr., catedra Pian. *Сочинения для фортепиано композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре: обобщение практического опыта*
ХАТИПОВА Инна. *Lucrările pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul concertistic: sinteza experienței practice*

ТЕСЕОГЛУ Гаянэ. *Фортепианные транскрипции композиторов Республики Молдова в педагогической практике*
TESEOGLU Gaiună, conf., catedra Pian auxiliar. *Transcripțiile pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în practica didactică*

TETELEA Margareta, conf. univ. dr., Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți. *Evoluția didacticii muzicale moldovenești pe parcursul sec. XX.*
ТЕТЕЛЯ Маргарита. *Эволюция молдавской музыкальной дидактики в XX в.*

GUPALOVA Elena, lect. super. dr., Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți. *Arta interpretativă și pedagogia pianistică în Basarabia (până în deceniul 4 al secolului XX)*
ГУПАЛОВА Елена. *Фортепианное исполнительское искусство и педагогика в Бессарабии (до 40-х годов XX века)*

ZUBAC DORINA, doctorandă. *„Ciocârlia” (aranjament de Ion Enache) în interpretarea Corului Național de Cameră al Republicii Moldova*
ЗУБАК ДОРИНА. *«Жаворонок» (аранжировка И.Енаке) в исполнении Национального камерного хора Республики Молдова*

ШИМБАРЕВА Анна. *Хоровое творчество композиторов Республики Молдова для детей в учебном репертуаре*
ȘIMBARIOV Ana, lector super. dr., catedră Dirijat. *Creațiile corale ale compozitorilor din Republica Moldova pentru copii în repertoriul didactic*

САВИНА Ирина. *Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в фондах кабинета звукозаписи АМТНН*
SAVINA Irina, doctorandă a. III. *Lucrările pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în colecțiile fonotecii АМТАР*

ТИХОНЕАС Victor, doctorand an.III, lector, catedra Instrumente aerofone. *Probleme de interpretare a repertoriului național pentru clarinet (partea II)*
ТИХОНЯК Виктор. *Проблемы исполнительской трактовки национального кларнетового репертуара (ч.2)*

ГУСАРОВА Анастасия. *Флейтовые миниатюры композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре: исполнительские особенности*
GUSAROVA Anastasia, lector, catedra Instrumente aerofone. *Miniaturile pentru flaut ale compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul concertistic: particularități de interpretare*

16.00 Bl.2 str. A. Mateevici 87, Sala 73

Sinteza conferinței
Итоги конференции