



ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

MD 2014, Chișinău, str. A. Mateevici 111
Tel: 22-19-49, 24-26-07
Fax: 23-82-14, 22-19-49

CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ
VLADIMIR AXIONOV: SAVANT, PEDAGOG, PERSOANĂ PUBLICĂ

Vineri, 15 noiembrie 2013, ora 10.00,
AMTAP, bl. 2 (str. A.Mateevici, 87), sala 49

10.00-10.30

DESCHIDEREA CONFERINȚEI

Mesaje de salut: prof. univ. inter. Ghenadie CIOBANU, deputat al Parlamentului, Comisia culturală, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media, Maestru în Arte Vladimir BELEAEV, președinte UCM RM, Maestru în Arte

10.30 – 12.30. **Partea I: V. Axionov și aportul lui în dezvoltarea culturii naționale și învățământului din Republica Moldova**
Часть I: В. Аксенов и его роль в развитии национальной культуры и образования Республики Молдова

(moderator: dr., prof. univ. inter. Victoria MELNIC)

MELNIC Victoria, dr., prof. univ. inter., rector AMTAP. *Vladimir Axionov – eminent savant și profesor*

МЕЛЬНИК Виктория. *Владимир Аксенов – выдающийся ученый и педагог*

COMENDANT Tatiana, dr., conf. univ. prorector AMTAP. *Vladimir Axionov – personalitate de vază a culturii naționale*

КОМЕНДАНТ Татьяна. *Владимир Аксенов – выдающаяся личность национальной культуры*

MIRONENCO Elena, dr., prof. univ., catedra *Muzicologie și Compoziție*. *Vladimir Axionov – corifeu al muzicologiei moldovenești*

МИРОНЕНКО Елена. *Владимир Аксенов – корифей молдавского музыковедения*

PLAMADEALĂ Ana-Maria, dr. hbt., cerc. șt. princip., IPC AȘM. *Studiul artelor ca vocație și destin*

ПЛАМАДЯЛЭ Анна-Мария. *Искусствоведение как призвание и судьба*

STARȚEV Ala, dr., conf. univ., catedra Științe filosofice. *Abilitățile sociale și calitățile organizatorice ale lui Vladimir Axionov*

СТАРЦЕВ Алла. *Социально-общественные качества и организаторские способности личности Владимира Аксенова*

COȘEAROVA Galina, dr., prof. univ., catedra Muzicologie și Compoziție. *V. Axionov: investigația istorică a esenței muzicii*

КОЧАРОВА Галина. *В. В. Аксенов: историческое исследование сущности музыки*

NAGACEVSCHI Elena, dr., cerc. șt. super., IPC AȘM. *Vladimir Axionov: ipostaze ale manifestării profesioniste*

НАГАЧЕВСКАЯ Елена. *Владимир Аксенов: аспекты истинного профессионализма*

COROLIOVA Elfrida, dr., cerc. șt. coord., IPC AȘM. *Vladimir Axionov – cercetător al problemei stilului în muzica moldovenească*

КОРОЛЕВА Эльфрида. *Владимир Аксенов – исследователь проблемы стиля в молдавской музыке*

ȘHICIUC Natalia, doctorandă, AMȚAP. *Vladimir Axionov despre repertoriul componistic al lui Gheorghe Neaga*

КИЧУК Наталия. *Владимир Аксенов о композиторском творчестве Георгия Няги*

ȚIRCUNOVA Svetlana, dr., prof. univ, catedra Muzicologie și Compoziție. *Activitatea muzicologică a lui Vladimir Axionov ca o continuare a tradițiilor Conservatorului «P. Ceaikovski» din Moscova*

ЦИРКУНОВА Светлана. *Музыкаведческая деятельность Владимира Аксенова как продолжение традиции Московской консерватории им. П. Чайковского*

BOBÎLIOV Leonid, dr., prof. univ., Conservatorul «P. Ceaikovski» din Moscova (Rusia). *Amintiri despre Vladimir Axionov*

БОБЫЛЕВ Леонид. *Воспоминания о Владимире Аксенове*

GUCOVA Nina, muzicolog, Bremen (Germania). *Amintiri din anii studentești...*

ГУКОВА Нина. *Вспоминая годы учебы...*

BROVER-LUBOVSKY Bella, dr., prof. univ., Universitatea din Ierusalem (Israel) *Titlu rezervat*
БРОВЕР-ЛЮБОВСКИ Белла. *Тема будет объявлена позже*

BADRAJAN Svetlana, dr., conf. univ., catedra Muzicologie și Compoziție. *O lecție de istoria muzicii universale din cursul lui V. Axionov în proiecția timpului: acum 30 ani*

БАДРАЖАН Светлана. *Лекция по истории зарубежной музыки из курса В. Аксенова в проекции времени: 30 лет назад*

12.30–13.00 – Pauză de cafea

13.00-15.00 **PARTEA II: Continuând ceea ce a început savantul și profesorul...**
Продолжая дело ученого и педагога ...

(moderator: dr., prof. univ. Elena Mironenco)

AXIONOVA Nadejda, doctoranda AMTAP, cerc., șt., IPC ASM. *Din istoria tradițiilor artistico-estetice ale familiei Axionov: Konstantin Stanislavski – Veaceslav Axionov*
АКСЕНОВА Надежда. *Из истории художественно-эстетических традиций семьи Аксеновых: Константин Станиславский – Вячеслав Аксенов*

SAVINA Irina, doctorandă, lector, catedra *Pian special și Ansamblu cameral. Tatiana Voitehovschi – prima îndrumător a lui Vladimir Axionov în arta pianistică*
САВИНА Ирина. *Татьяна Войцеховская – первый наставник Владимира Аксенова в искусстве фортепианной игры*

PARASCHIV Cristina, conf. univ. inter., catedra *Muzicologie și Compoziție. Fenomenul muzicii secolului XX în retrospectiva istorică.*
ПАРАСКИВ Кристина. *Феномен музыки XX века в исторической ретроспективе.*

VARDANEAN Aliona, conf. univ. inter., catedra *Pian special și Ansamblu cameral. Concertul pentru pian și orchestră în creația compozitorilor din Republica Moldova și valorificarea lui științifică*
ВАРДАНЯН Алена. *Фортепианный концерт в творчестве композиторов Республики Молдова и его научное осмысление*

BEREZOVICOVA Tatiana, dr., conf. univ., prorector AMTAP. *Creația componistică a Snejanei Pâslari*
БЕРЕЗОВИКОВА Татьяна. *Композиторское творчество Снежаны Пысларь*

COADĂ Tatiana, doctorandă. *Muzica vocală de cameră în creația Zlatei Tkaci și a lui Vladimir Rotaru: încercare de analiză comparată*
КОАДЭ Татьяна. *Камерно-вокальное творчество Златы Ткач и Владимира Ротару: опыт сравнительной характеристики*

GÂRBU Ecaterina, doctorandă, lector super., catedra *Muzicologie și Compoziție. Tratatul contemporană a psalmului în creația compozitorului Vladimir Ciolac*
ГЫРБУ Екатерина. *Современная трактовка псалма в композиторском творчестве Владимира Чолака*

HATIPOVA Inna, dr., conf. univ., catedra *Pian și Ansamblu cameral. «Creionări» pentru pian de Vlad Burlea: viziune interpretativă*
ХАТИПОВА Инна. *«Зарисовки» для фортепиано Влада Бурли: исполнительское видение*

BARBAS Valeria, cerc. șt., IPC AȘM. *Festivalul internațional «Zilele muzicii noi» în contextul dihotomiei Est – Vest*
БАРБАС Валерия. *Международный фестиваль «Дни новой музыки» в контексте дихотомии Восток – Запад*

GARAZ Oleg, dr., lector, Academia de Muzică «Gheorghe Dima» din Cluj-Napoca. *Constantele fundamentale ale gândirii și practicii muzicale după postmodernitate*
ГАРАЗ Олег. *Основополагающие принципы музыкального мышления и практики после постмодернизма*

CHISELIȚA Vasile, dr., cert. șt. coord., IPC AȘM. *Procese de modernizare a muzicii populare în Basarabia interbelică: cântecul popular coral*
КИСЕЛИЦА Василе. *Процессы модернизации народной музыки в межвоенной Бессарабии: хоровая народная песня*

LAZAR Iana, doctorandă, IPC AȘM. *Teatrul ca organism artistic*
ЛАЗАРЬ Яна. *Театр как творческий организм*

GHILAȘ Ana, dr., cerc. șt. coord., IPC AȘM. *Relația text principal – text secundar în discursul dramatic*
ГИЛАШ Анна. *Соотношение: главный текст – второстепенный текст в драматическом повествовании*

BORODAVKIN Serghei, dr., conf. univ., Academia Națională de muzică «A. Nejdanova» din Odesa (Ukraina). *Originalitatea stilului orchestral în opera «Mlada» de N. Rimski-Korsakov.*
БОРОДАВКИН Сергей. *Самобытность оркестрового стиля оперы Н. Римского-Корсакова «Млада»*

ROȘCA Angelina, dr., prof. univ. inter., catedra Teatrologie, Dramaturgie și Scenografie. *Esența provocativă a teatrului de avangardă*
РОШКА Анжелина. *Провокационный смысл театра авангарда*

KHALIL-BUTUCIOȘ Dorina, cerc. șt., doctorandă IPC AȘM. *Criticul de artă postmodernă – mit sau realitate?*
КХАЛИЛ-БУТУЧОК Дорина. *Критик искусства постмодерна – миф или реальность?*