

MINISTERUL CULTURII  
AL REPUBLICII MOLDOVA



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

MD 2014, Chișinău, str. A. Mateevici 111  
Tel: 22-19-49, 22-23-06  
Fax: 23-82-14, 22-19-49

**CREAȚIA MUZICALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA  
ÎN  
CONTEXTUL MUZICOLOGIEI CONTEMPORANE**

---

**CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ**

Joi, 25 octombrie 2012, ora 10.00,  
АМТАР, bl. 2 (str. A. Mateevici, 87), sala 52

**PROGRAM**



**CHIȘINĂU, 2012**

10.00-11.30

## DESCHIDEREA CONFERINȚEI

**Cuvânt de salut:** prof. univ. interim., dr. Victoria MELNIC, rector AMTAP

conf. univ. dr. Tatiana COMENDANT, prorector AMTAP

prof. univ. interim. Ghenadie CIOBANU, deputat în Parlament, Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media

## ▣ Ședința de plen

(moderator: prof. univ. dr. Irina Ciobanu-Suhomlin)

CIOBANU-SUHOMLIN Irina, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Desfășurarea proiectului științific instituțional al AMTAP «Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova».*

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН Ирина. *Реализация научного проекта АМГИИ „Аннотированный регистр музыкальных произведений Республики Молдова”.*

AXIONOV Vladimir, prof. univ. dr. hbt., prorector. *Reflecții cu privire la evoluția creației componistice moderne: etapa actuală*

АКСЕНОВ Владимир. *Размышления об эволюции современного композиторского творчества: актуальный этап*

GHILAȘ Victor, conf. cerc., dr., secretar științific al Secției Științe Socio-Umaniste, AȘM. *Arta instrumentală de grup în muzicografia cantemiriană.*

ГИЛАШ Виктор. *Групповое инструментальное искусство в кантемировской музыкографии.*

МИРОНЕНКО Елена. *„De sonata meditor” Геннадия Чобану в контексте постмодернистской поэтики*

MIRONENCO Elena, prof. univ. dr., șef secție Istoria Muzicii, catedra Muzicologie și Compoziție. *„De sonata meditor” de Ghenadie Ciobanu în contextul poeziciei postmoderne*

CIOBANU Ghenadie, prof. univ. inter., catedra Muzicologie și Compoziție. *Statutul de compozitor în Republica Moldova.*

ЧОБАНУ Геннадий. *Статус композитора в Республике Молдова.*


GAGIM Ion, prof. univ., dr. hbt., decan, Universitatea „Alec Russo”, Bălți. *Lucrarea muzicală ca „lucrare” și ca „muzică” (Ghenadie Ciobanu. Din cântecele și dansurile lunii melancolice).*

ГАЖИМ Ион. *Музыкальное произведение как «произведение» и как «музыка» (Геннадий Чобану. «Из песен и танцев меланхолической луны»).*



11.30-12.00 – Pauză de cafea

12.00-14.00

 **Secția 1: Cercetări științifice în domeniul creației muzicale din Republica Moldova**

**Moderator: prof. univ. dr. Elena MIRONENCO**

КОЧАРОВА Галина. „*Tenebre*” - последнее симфоническое произведение Златы Ткач: к проблеме авторского обозначения жанрового и образного замысла.

COCIAROVA Galina, prof. univ., dr., catedra Muzicologie și Compoziție. „*Tenebre*” — ultimă creație simfonică de Zlata Tkaci: despre concepția de gen și imagine în viziunea autoarei

БЕЛЫХ Маргарита. *Месса В. Чолака: особенности авторского замысла*

BELÎN Margarita, conf. univ., catedra Muzicologie și Compoziție. *Missa de Vladimir Ciolac: unele particularități ale conceptului de autor*

ТКАЧЕНКО Виктория. *Третий пласт в молдавской музыке: на примере творчества И. Якимчука*

TCACENCO Victoria, conf. univ., dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Stratul al treilea în muzica moldovenească: în baza exemplilor din creația lui I. Iachimciuc*

ЦИРКУНОВА Светлана. *Тематизм и форма в камерно-инструментальных произведениях Б. Дубоссарского.*

ȚIRCUNOVA Setlana, prof. univ., dr., șef catedră Muzicologie și Compoziție. *Tematismul și forma muzicală în creațiile instrumentale de cameră ale lui Boris Dubosarschi.*

НАТІРОВА Inna, conf. univ., dr., catedra Pian special. *Пять прелюдий-картин для фортепиано В. Сечкина: исполнительские комментарии.*

XATIPPOBA Inna. *Cinci preludii-tablouri pentru pian de V. Secikin: comentarii interpretative*

СІОБАНУ-СУХОМЛІН Irina, prof. univ., dr., catedra Muzicologie și Compoziție. „*Сântări uitate (Închinarea muzicală lui Dosoftei)*” de Gh. Ciobanu: conotații biblice și artistice.

ЧОБАНУ-СУХОМЛІН Ирина. «*Забытые песнопения (Музыкальное приношение Дософтею)*» Г. Чобану: библейские и художественные коннотации.

BEREZOVICOVA Tatiana, conf. univ., dr., șef catedra Muzica ușoară și Jazz. „*Cinci peșrevuri*” pentru cvartet de coarde de Zlata Tkaci : *tratarea formei și genului*

БЕРЕЗОВИКОВА Татьяна. «*Пять пеширевов*» для струнного квартета З. Ткач: трактовка жанра и формы



САМБРИШ Елена. *Жанрово-стилевые аспекты Концерта-рапсодии для фортепиано с оркестром В. Ротару*

SAMBRIȘ Elena, lector super., dr., Universitatea de Stat Nistrenă T. Șevcenco, Tiraspol. *Unele aspecte de gen și stil ale Concertului-rapsodie pentru pian de V. Rotaru*

БАЛАБАН Лариса. *Произведения композиторов Республики Молдова в библиотечном симфоническом фонде Национальной филармонии*

BALABAN Larisa, conf. univ., dr., catedra Pedagogia muzicală. *Creațiile muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova din fondul simfonic bibliotecar al Filarmonicii Naționale*

ПЫСЛАРЬ Снежана. *Имитация оркестровыми средствами приемов народного музыкального исполнительства в "Симфонических танцах" Павла Ривилиса.*

PISLARI Snejana, doctorandă an. III, lector, catedra Muzica ușoară și Jazz. *Imitarea unor procedee de interpretare instrumentală folclorică prin mijloace orchestrale în „Dansuri simfonice” de Pavel Rivilis.*

ВАРДАНЯН Алена. *Трактовка жанра в Концерте для фортепиано с оркестром Б. Дубоссарского.*

VARDANEAN Aliona, conf.univ.inter., catedra Pian special. *Tratarea genului muzical în Concertul pentru pian de Boris Dubosarschi.*

14.00–14.30 – Pauză de cafea

14.30-16.00



### **Secția 1 (continuare): Cercetări științifice în domeniul creației muzicale din Republica Moldova**

**Moderator: conf. univ. dr. TCACENCO Victoria**

МЕЛЬНИК Тамара. *Композиционные особенности Концерта для фортепиано с оркестром М. Фишмана.*

MELNIC Tamara, lector super, catedra Pian auxiliar. *Particularități componistice ale Concertului pentru pian de M. Fișman*

СИГАНОВА Ольга, др., проректор, Высший музыкальный колледж им. А.Рубинштейна, Тирасполь. *Мемориальная жанровая концепция в сочинении А. Люксембурга «Три пьесы для фортепиано памяти Д. Шостаковича»*

SIGANOVA Olga. *Concepția memorială de gen în lucrarea „Trei piese pentru pian în memoria lui D. Șostakovici” de Arkady Luxemburg*

MOLODOJAN-MITIȘOV Angela, lector super., catedra Instrumente cu coarde. *Concertul pentru vioară și orchestră de Boris Dubosarschi: recomandări interpretative*



МОЛОДОЖАН-МИТИШОВА Анжела. *Концерт для скрипки с оркестром Б. Дубоссарского: исполнительские рекомендации*

NIKITSENKO Victoria, doctorandă, lector, catedra Canto academic. *Romanțe de Oleg Negruța pe versuri de A. Pușkin: sinteza cuvânt – muzică.*

НИКИТЧЕНКО Виктория. *Романсы О. Негруцы на стихи А. Пушкина: к проблеме синтеза слова и музыки.*

КАУЛЯ Надежда. *Кантаты 40-х годов в творчестве композиторов Республики Молдова: история и интраистория.*

CAULEA Nadejda, lector, Universitatea de Stat Nisteană T. Șevcenco, Tiraspol, doctorandă an.II. *Cantatele din deceniul al patrulea ale compozitorilor din Republica Moldova: istoria și intraistoria*

НЕВЗОРОВА Валентина. *Сравнительный анализ хоровых миниатюр Д. Христова и М. Быркэ в свете проблемы национальной специфики*

NEVZOROVA Valentina, lector super., Universitatea de Stat „G.Țamblac”, Taraclia. *Analiza comparativă a miniaturilor corale de D. Hristov și M. Bârcă în conul de lumină al specificului național*

BUNEA Diana, conf. univ., dr.; GIRBU Ecaterina, lector, secția Istoria muzicii, catedra Muzicologie și Compoziție. *Aspecte ale abordării folclorului în culegerea „Melodii populare moldovenești” de Carol Miculi*

БУНЯ Диана, ГЫРБУ Екатерина. *Некоторые аспекты претворения фольклора в сборнике «Молдавские народные мелодии» Кароля Микули*

BURLAC Fedora, doctorandă, an. III. *Interpretarea genului de colind în creația “Colo sus colo mai jos” de Dumitru Belinschi*

БУРЛАК Федора. *Интерпретация жанра колядок в сочинении „Colo sus colo mai jos” Дмитрия Белинского*

GAJIM Hristina, doctorandă, an. I, lector, catedra Muzicologie și Compoziție. *Abordarea surselor psaltice în „Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi (cântarea “Tatăl nostru”)*

ГАЖИМ Христина. *Трактовка псалтических источников в «Гимнах св. Литургии» М. Березовского (песнопение «Отче наш»)*

PARASCHIV Cristina, conf. inter., secția Istoria muzicii, catedra Muzicologie și Compoziție;

SLABARI Nicolae, șef al Cabinetului de folclor, doctorand. *“Dies Irae” de Vladimir Beleaev.*

ПАРАСКИВ Кристина, СЛАБАРЬ Николай. *“Dies Irae” В. Беляева.*

ОЗАРЕНСКАЯ Наталья. *Теория о трех типах композиторской ориентации и творчество Д. Киценко*

OZARENSCHAIА Natalia. *Teoria despre trei tipuri de compozitori și creația lui D. Kitsenko*



COADĂ Tatiana, doctorandă, an. II. *Metodele de lucru asupra textului poetic, utilizate de Teodor Zgureanu în creațiile vocale de cameră*  
КОАДЭ Татьяна. *Методы работы над поэтическим текстом в камерно-вокальном творчестве Теодора Згуряну.*

СНІСІУС Natalia, masterandă. *Oleg Negruța – portret de creație.*  
КИЧУК Наталия. *Олег Негруца — творческий портрет.*

12.00-14.00, Bl.2 str. A. Mateevici 87, Sala 49

📖 **Secția 2: Asigurarea metodico-științifică a procesului didactic și a activității concertistice din domeniu**

**Moderator: conf. univ., dr. REABOȘARCA Ludmila**

РЯБОШАПКА Людмила. *Фортенианые произведения композиторов Республики Молдова в исполнении педагогов кафедры специального фортепиано (из фонотеки Академии Музыки, Театра и Изобразительных искусств)*

REABOȘARCA Ludmila, conf. univ., dr., decan, catedra Pian auxiliar. *Lucrările pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în interpretarea profesorilor catedrei Pian (din fonoteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice)*

КОЗЛОВА Надежда, ЦИРКУНОВА Светлана. *Особенности композиции, драматургии и исполнительской трактовки пьесы "Оглан" для скрипки, виолончели и фортепиано Д. Гагауза*

COZLOVA Nadejda, prof. univ. inter., catedra Ansamblu cameral și Măiestrie de concert;  
ȚIRCUNOVA Svetlana, prof. univ., dr., șef catedra Muzicologie și Compoziție. *„Oglan” pentru vioară, violoncel și pian de D.Gagauz: unele particularități de compoziție, dramaturgie și tratare interpretativă.*

ТЕТЕЛЕА Margareta, conf. univ. dr., Universitatea „Alec Russo”, Bălți. *Conceptul de management dirijoral în creația maestrului Ion Păvălache.*

ТЕТЕЛІЯ Маргарита. *Концепция дирижерского менеджмента в творчестве Иона Пэвэлаке.*

ГУПАЛОВА Елена. *Формирование национального пианистического репертуара во второй половине XX века в Республике Молдова (40–60-е годы)*

ГУПАЛОВА Elena, lector super., dr., Universitatea „Alec Russo”, Bălți. *Formarea repertoriului pianistic național în Republica Moldova în cea de a doua jumătate a secolului XX (anii 40-60)*



ШИМБАРЕВА Анна. *Творчество Евгения Мамота в репертуаре детских хоровых коллективов.*

ȘIMBARIOV Ana, lector super., dr., catedra Dirijare. *Creația lui Eugeniu Mamot în repertoriul colectivelor corale de copii.*

CÂRSTEA Sergiu, doctorand an.I, prof.asoc., Universitatea de Vest din Timișoară, Facultatea de Muzică. *Piese pentru trompetă ale compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul didactico-concertistic*

КЫРСТЯ Сергей. *Произведения для трубы композиторов Республики Молдова в концертно-педагогическом репертуаре.*

SLABARI Nicolae, șef al Cabinetului de folclor, doctorand. *Vioara în muzica tradițională românească: aspectele istorice și organologice ale cercetării.*

СЛАБАРЬ Николай. *Скрипка в традиционной румынской музыке: исторические и инструментоведческие аспекты исследования*

TIHONEAC Victor, doctorand an. II, lector, catedra Instrumente aerofone. *Sonata nr.2 pentru clarinet de S. Lobel sub aspectul interpretativ.*

ТИХОНЯК Виктор. *Соната №2 для кларнета С.Лобеля: исполнительские особенности.*

САВИНА Ирина. *Вклад пианистов-педагогов кафедры фортепиано АМГИИ в формирование музыкального искусства Республики Молдова*

SAVIN Irina, doctorandă an. II, lector, catedra Pian special. *Contribuția profesorilor-pianiști ale catedrei Pian АМТАР în formarea artei muzicale din Republica Moldova*

ГУСАРОВА Анастасия. *"Ночной сад" Ю. Гogu в контексте композиторской техники поставангарда.*

GUSAROVA Anastasia, doctorandă an. III. *"Grădina nocturnă" de Iu. Gogu în contextul tehnicii componistice post-avangardiste*

CALIGA Marina, lector, catedra de Arte și Educație Artistică. Universitatea de Stat „Alecă Russo”, Bălți. *Valorificarea activității de creație a dirijorului contemporan Victor Creangă în procesul de formare a viitorului dirijor de cor.*

КАЛИГА Марина. *Оценка творческой деятельности современного дирижера Виктора Крянгэ в процессе формирования будущих хоровых дирижеров*

TONU Elena, doctorandă an. II. *Cântecul de leagăn - specie a liricii populare.*

ТОНУ Елена. *Колыбельная – разновидность народной лирики.*

16.00

**Închiderea conferinței. Totalurile.**

