

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ

***CREAȚIA MUZICALĂ
DIN REPUBLICA MOLDOVA:
DOCUMENTARE ȘI VALORIFICARE***

Vineri, 17 mai 2013, ora 10.00,
АМТАР, bl. 2 (str. A. Mateevici, 87), sala 73

Chișinău, 2013

10.00-11.30

DESCHIDEREA CONFERINȚEI

- Mesaje de salut:
- prof. univ. interim., dr. Victoria MELNIC, rector AMȚAP
 - conf. univ. dr. Tatiana COMENDANT, prorector AMȚAP
 - prof. univ. interim. Ghenadie CIOBANU, deputat în Parlament, Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media

Ședința în plen

(moderator: prof. univ. dr. Irina Ciobanu-Suhomlin)

CIOBANU-SUHOMLIN Irina, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție.
Desfășurarea proiectului științific instituțional al AMȚAP «Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova»

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН Ирина. *Реализация научного проекта АМТИИ „Аннотированный регистр музыкальных произведений Республики Молдова”*

CIOBANU Ghenadie, prof. univ. inter., catedra Muzicologie și Compoziție.
Statutul de compozitor în Republica Moldova (II)

ЧОБАНУ Геннадий. *Статус композитора в Республике Молдова (II)*

GAGIM Ion, prof. univ., dr. hbt., decan, Universitatea „Alecă Russo”, Bălți. *Titlul rezervat.*

ГАЖИМ Ион.

GHILAȘ Victor, conf. cerc. dr., secretar științific al Secției Științe Socio-umaniste, AȘM. *Muzica religioasă în scrierile lui Dimitrie Cantemir*

ГИЛАШ Виктор. *Религиозная музыка в трудах Дмитрия Кантемира*

11.30-12.00 – Pauză de cafea

12.00-14.00

• SECȚIA I: Cercetări științifice în domeniul creației muzicale din Republica Moldova

Moderator: prof. univ. dr. Elena MIRONENCO

КОЧАРОВА Галина. *Полилингвизм литературной основы опер и камерных вокальных сочинений Златы Ткач*

СОСЕАРОВА Galina, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție.
Polilingvismul bazei literare în operele și în creațiile vocale de cameră ale Zlatei Tkaci

МИРОНЕНКО Елена. *În memoria Vladimira Beleaeva: особености стиля и жанра*

MIRONENCO Elena, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *„În memoria” de Vladimir Beleaev: particularitățile stilistice și de gen*

БЕЛЫХ Маргарита. *Хоровые сочинения Златы Ткач позднего периода творчества: черты стиля*

BELÏI Margarita, conf. univ., catedra Muzicologie și Compoziție. *Lucrările corale ale Zlatei Tkaci din perioada târzie de creație: particularități stilistice*

ЦИРКУНОВА Светлана. *Концерты для фортепиано с оркестром К. Романова: общая характеристика, особенности языка, формы и стиля*

ȚIRCUNOVA Selana, prof. univ. dr., șef catedră Muzicologie și Compoziție.
Concertele pentru pian și orchestră de C. Romanov: caracteristica generală și unele particularități stilistice de formă și de limbaj muzical

ТКАЧЕНКО Виктория. *Третий пласт в молдавской музыке: на примере творчества Г. Чобану*

TCACENCO Victoria, conf. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Al treilea strat în muzica moldovenească: în baza exemplurilor din creația lui G. Chobanu*

НАГІРОВА Інна, conf. univ. dr., catedra Pian. *Сочинения для фортепиано композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре*

ХАТИПОВА Інна. *Lucrările pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul concertistic*

СІОВАНУ-СУХОМЛІН Ірина, prof. univ. dr., catedra Muzicologie și Compoziție. *Problema ritualului în creația muzicală modernă (în baza lucrărilor lui Gh. Ciobanu)*

ЧОБАНУ-СУХОМЛІН Ірина. *Проблема ритуала в современном композиторском творчестве (на примере сочинений Г. Чобану)*

САМБРИШ Елена. *Жанр камерного концерта в творчестве Олега Палымского: драматургические и стилевые особенности*

SAMBRIȘ Elena, conf. inter. dr., Universitatea de Stat Nistreenă T. Șevcenco, Tiraspol. *Genul concertului de cameră în creația lui Oleg Palymski: aspecte de dramaturgie și stil*

БАЛАБАН Лариса. *Композитор Еуджен Мамот: творческий портрет*

BALABAN Larisa, conf. univ. dr., catedra Pedagogia muzicii. *Compozitorul Eugen Mamot: portret de creație*

ПЫСЛАРЬ Снежана. *Некоторые формы нетрадиционной трактовки сольных тембров в симфоническом творчестве Павла Ривилиса*

PISLARI Snejana, doctorandă, lect., catedra Instrumente de estradă și jazz. *Unele forme netradiționale de abordare a timbrelor solistice în creația simfonică a lui Pavel Rivilis*

ВАРДАНЯН Елена. *Концерт для фортепиано с оркестром Ливиу Штирбу: драматургические и исполнительские особенности*

VARDANEAN Aliona, conf. univ., catedra Pian. *Concertul pentru pian de Liviu Știrbu. Particularități de dramaturgie și de interpretare muzicală*

ЦИРКУНОВА Светлана. *Камерно-инструментальное творчество К. Златова*

ȚICUNOVA Svetlana, prof. univ. dr., șef catedra Muzicologie și Compoziție. *Creația instrumentală de cameră a lui C. Zlatov*

STOLEARCIUC Vera, lect. super., catedra Ansamblu cameral și Măiestrie de concert. *Sonata pentru vioară și pian de Boris Dubosarschi: specificul acompaniamentului pianistic*

СТОЛЯРЧУК Вера. *Соната для скрипки и фортепиано Бориса Дубоссарского: специфика фортепианного аккомпанемента*

14.00–14.30 – Pauză de cafea

14.30-16.00

- SECȚIA I (continuare): **Cercetări științifice în domeniul creației muzicale din Republica Moldova**

Moderator: conf. univ. dr. Victoria TCACENCO

МЕЛЬНИК Тамара. *Фортепианные произведения композиторов республики Молдова в деятельности кафедры Обще фортепиано АМГИИ*

MELNIC Tamara, lect. super. dr., catedra Pian auxiliar. *Creațiile pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în activitatea catedrei Pian auxiliar a АМТАР*

СИГАНОВА Ольга, др., проректор, Высший музыкальный колледж им. А. Рубинштейна, Тирасполь. *Концерт для фортепиано с оркестром памяти А. Бабаджаняна В. Симонова: аналитический очерк*

SIGANOVA Olga. *Concertul pentru pian și orchestră în memoria lui Arno Babajanian de Victor Simonov: eseu analitic*

ЦИРКУНОВА Светлана; АКСЕНОВА Надежда. *Материалы и документы из личного архива Л. А. Аксеновой*

ȚIRCUNOVA Setlana, prof. univ. dr., șef catedra Muzicologie și Compoziție;
AXIONOVA Nadejda, doctorandă. *Materiale și documente din archiva personală a Lidiei A. Axionova*

НИКИТЕНКО Victoria, doctorandă, lector, catedra Canto academic. *Romanțele compozitorilor din Republica Moldova pe versurile poezilor ruși*

НИКИТЧЕНКО Виктория. *Романсы на стихи русских поэтов в творчестве композиторов Республики Молдова*

КОАДЭ Татьяна. *Жанровые и стилевые особенности камерно-вокального творчества В. Ротару*

COADĂ Tatiana, doctorandă an.III. *Particularitățile stilistice și de gen în creațiile vocale de cameră ale lui Vladimir Rotaru*

КАУЛЯ Надежда. *Кантата «С нами Ленин, с нами Сталин» («Бессарабцы») Шт. Няги: история создания и композиционные особенности*

CAULEA Nadejda, lector, Universitatea de Stat Nistreenă T. Șevcenco, Tiraspol, doctorandă an.II. *Cantata „Lenin e cu noi. Stalin e cu noi” („Basarabeni”): istoria compunerii și particularitățile compoziționale*

НЕВЗОРОВА Валентина. *Проблемы национальной специфики композиторского творчества: болгарско-молдавские параллели*

NEVZOROVA Valentina, lect. sup., Universitatea de Stat „G.Țamblac”, Taraclia. *Problemele specificului național al creației profesioniste: paralele moldo-bulgare*

ОЗАРЕНСКАЯ Наталья. *Теория о трех типах композиторской ориентации и творчество Д. Киценко*

OZARENKAIA Natalia. *Teoria despre trei tipuri de orientare componistică și creația lui D. Kitsenko*

СНІСІУС Natalia, masterandă, MELNIC Victoria, prof. univ interim., dr. *Vechi și nou în Sonata pentru pian de Gheorghe Neaga*

КИЧУК Наталия; МЕЛЬНИК Виктория. *Старое и новое в Сонате для фортепиано Георгия Няги*

BUNEA Diana, conf. univ. dr., catedră Muzicologie și Compoziție. *Cantece populare din colectia “Voevidca” în armonizarea lui Eusebie Mandicevski*

БУНЯ Диана. *Народные песни из собрания “Voevidca” в гармонизации Е.Мандичевского*

GIRBU Ecaterina, lector, catedră Muzicologie și Compoziție. *Particularități stilistice în lucrarea «Psalmodia» pentru orchestră de V. Ciolac*

ГЫРБУ Екатерина. *Стилистические особенности сочинения «Псалмодия» для оркестра В. Чолака*

COMAN Diana, lect. super., catedra Muzicologie și Compoziție. *Opera contemporană în diferite culturi naționale*

КОМАН Диана. *Современная опера в различных национальных культурах*

GAJIM Hristina, doctorandă a.I, lector, catedra Muzicologie și Compoziție. *Tratarea surselor psaltice în «Imnele Sf. Liturghii» de M. Berezovschi (în baza trisaghioanelor «Sfinte Dumnezeule» și «Crucii Tale»)*

ГАЗИМ Христина. *Трактовка псалмических источников в «Гимнах св. Литургии» М. Березовского (на основе Трисвятого «Святый Боже» и песнопения «Кресту твоему» вместо Трисвятого)*

МАМАЛЫГА Марина; ЦИРКУНОВА Светлана. *«Кишиневской филармонической публике посвящается...» для двух фортепиано Г. Чобану: аналитический очерк*

MAMALAGA Marina, masterandă; ȚIRCUNOVA Svetlana, prof. univ. dr., șef catedră Muzicologie și Compoziție. *“Publicului filarmonic chișinăuian” pentru doua pianе de Gh. Ciobanu: schița analitică*

12.00-14.00, Bl.2 str. A. Mateevici 87, Sala 49

• **SECȚIA 2: Asigurarea metodică-științifică a procesului didactic și a activității concertistice din domeniu**

Moderator: conf. univ. dr. REAȘOȘARCA Ludmila

РЯБОШАПКА Людмила. *Пианист Сергей Коваленко: штрихи к творческому портрету*

REAȘOȘARCA Ludmila, conf. univ. dr., catedra Pian auxiliar. *Pianistul Serghei Covaenco: schițe la un portret de creație*

КОЗЛОВА Надежда; ЦИРКУПОВА Светлана. *Трио для скрипки, виолончели и фортепиано К. Романова: черты стиля, композиционно-драматургические особенности*

COZLOVA Nadejda, prof. univ. inter., catedra Ansamblu cameral și Măiestrie de concert; ЦИРКУПОВА Svetlana, prof. univ. dr., șef catedra Teoria muzicii și Compoziție. *Trio pentru vioară, violoncel și pian de C. Romanov: trăsături stilistice, particularități compoziționale și dramaturgice*

ТЕСЕОГЛУ Гаянэ. *История жанра фортепианной транскрипции в молдавской музыке*

TESEOGLU Gaiană, conf., catedra Pian auxiliar. *Istoria genului de transcripție pentru pian în muzica moldovenească*

ТЕТЕЛЕА Margareta, conf. univ. dr., Universitatea „Alecă Russo”, Bălți. *Sistemul de educație muzicală în Basarabia interbelică*

ТЕТЕЛЯ Маргарита. *Система музыкального образования в межвоенной Бессарабии*

GUPALOVA Elena, lect. super. dr., Universitatea „Alecă Russo”, Bălți. *Formarea repertoriului pianistic național în Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX-începutul sec. XXI (anii 1970-2006)*

ГУПАЛОВА Елена. *Формирование национального пианистического репертуара во второй половине XX века – начале XXI в. в Республике Молдова (1970-2006)*

ШИМБАРЕВА Ана. *Хоровое творчество Ю. Цыбульской для детей*
ȘIMBARIOV Ana, lector supcr. dr., catedră Dirijat. *Creațiile corale ale Iuliei Cibulski pentru copii*

SLABARI Nicolae, șef al Cabinetului de folclor, doctorand. *Aspecte ale structurii ritmice în melodiile de ascultare din repertoriul pentru vioară a zonei de nord a Republicii Moldova*

СЛАБАРЬ Николай. *Ритмические аспекты мелодий для слушания скрипичного репертуара северной зоны Республики Молдова*

ТИНОНЕАС Victor, doctorand an.III, lector, catedra Instrumente acrofone. *Probleme de interpretare a repertoriului național pentru clarinet*

ТИХОНЫК Виктор. *Проблемы исполнительской трактовки национального кларнетового репертуара*

BURLAC Fedora, doctorandă. *Probleme de interpretare a repertoriului național pentru cor.*

БУРЛАК Федора. *Проблемы интерпретации национального хорового репертуара.*

ГУСАРОВА Анастасия. *Флейтовые миниатюры Олега Негруцы: композиционные и исполнительские особенности*

GUSAROVA Anastasia, lector, catedra Instrumente acrofone. *Miniaturile pentru flaut de Oleg Negruța: particularități componistice și de interpretare*

CĂRSTEA Sergiu, doctorand an.II, prof. asoc., Universitatea de Vest din Timișoară, Facultatea de Muzică. *Lucrări pentru trompetă ale compozitorilor din Republica Moldova în aspectul didactic*

КЫРСТЯ Сергей. *Произведения для трубы композиторов Республики Молдова в дидактическом аспекте*

TONU Elena, doctorandă an. III. *Cântecul de leagăn: varietățile tipologice*

ТОНУ Елена. *Колыбельная: типологические разновидности*

MORARU Marina, conf. univ. dr., Universitatea de Stat „A.Russo”, Bălți, postdoctorandă, USM. *Reflexia artistică ca element al culturii muzicale a elevilor*

МОРАРУ Марина. *Художественное переживание как элемент музыкальной культуры учащихся*